

COMPAGNIA MARIONETTISTICA

CARLO COLLA & FIGLI

produzione Associazione Grupporiani

STAGIONE TEATRALE 2026-2027

AUTORI LUNGO I FILI

È alle porte, e comincia il 3 ottobre all'Atelier di via Montegani a Milano con *Hansel e Gretel*, la nuova stagione della Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli che può vantare una storia lunga più di duecento anni e, allo stesso tempo, una radicale adesione al presente.

Autori lungo i fili porta diritto al tema: nel corso dell'anno sono presentati autori letterari e musicali confluiti nella storia della Compagnia, forse identificabili con quello che veniva definito teatro di repertorio, tuttora praticato in parecchi teatri europei.

Accanto ai titoli consolidati, come *Il canto di Natale* di Dickens, lo storico *Il gatto con gli stivali* di Perrault (1911), *Don Chisciotte* di Cervantes, *La lampada di Aladino*, al Piccolo Teatro Grassi nel periodo delle feste natalizie e *C'era una volta... Le quattro stagioni* di Vivaldi ci sono **due nuove produzioni**, **L'Arlecchino delle marionette** legato a Goldoni che debutta in giugno al Piccolo Teatro Grassi e **La scatola dei giocattoli** ispirata alle musiche di Fauré e Debussy programmata al Teatro Gerolamo (allegato il calendario).

La stagione milanese è come sempre prevista nella sala dell'Atelier Carlo Colla & Figli che rimane l'unico spazio a Milano unicamente dedicato al teatro di marionette, al Piccolo Teatro e al Teatro Gerolamo.

Accanto alle tournée in Italia, con una fitta presenza in Lombardia e a Firenze, Carrara, Solomeo e Parma, la Compagnia può contare su rappresentazioni all'Opéra de Monte-Carlo con **Il ritorno d'Ulisse in patria** di Monteverdi (debutto lo scorso anno al Festival di Salisburgo) e **Don Chisciotte** che, dopo l'ultima replica in Spagna al Festival di Almagro (luglio 2026), approda in Portogallo, al Festival di Almada. Le due tournée sono realizzate nell'ambito del progetto "Futura – Lo spettacolo in Lombardia".

A ulteriore conferma della vocazione europea dei Colla che dagli anni '80 a oggi hanno viaggiato in tutto il continente e oltre.

Nel prossimo mese di ottobre sarà presentato a Roma nell'ambito della Festa del Cinema, nella sezione Special Screening, il film/documentario **I fili dell'anima**, realizzato da Francesco Fei che, nel corso di un anno, ha seguito la Carlo Colla & Figli in tutte le fasi della sua vita lavorativa, dall'ideazione alla

creazione e alla messa in scena degli spettacoli, tournée comprese.

Ma si diceva di un **radicamento nel tempo presente** e ne sono testimonianza viva il lavoro continuo nella creazione dell'archivio informatico che sta documentando i circa 50.000 pezzi che formano l'edificio marionettistico, l'appartenenza alla rete **opera europa** che raccoglie e diffonde l'attività di circa 250 realtà europee operanti nel teatro lirico, dove i Colla sono gli unici rappresentanti del teatro di figura e **Figure in Rete**, il portale che unisce, oltre a quello della Carlo Colla & Figli di Milano, gli archivi dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio di Palermo e del Teatro del Drago di Ravenna.

Sono sempre attivi i **laboratori** di scultura, scenografia, sartoria, attrezzeria e restauro che da più di quaranta anni sono l'ossatura della Compagnia, a cavallo fra arte e artigianalità.

Ecco le parole del direttore artistico **Franco Citterio** a commento del lavoro di questa stagione:

"Come accade nei cartelloni delle stagioni dei più importanti teatri nazionali ed europei, nella stagione teatrale 2026/27 le marionette propongono, nella loro dimensione, una girandola di spettacoli attingendo al repertorio storico della Compagnia e a quello più recente, completata da due nuovi allestimenti.

L'idea è quella di sottolineare come, da sempre, le marionette e il teatro di figura in genere, siano state lo strumento e il veicolo col quale proporre autori e tematiche in una forma inclusiva e popolare.

Spettacoli che nel tempo si sono rigenerati e declinati attraverso le diverse epoche, proponendo forme che si ispirano a tempi e mondi lontani ma che continuano ad affascinare le contemporaneità, incantando ogni spettatore.

Una lettura di alcuni classici in parte semplificata ma per certi versi "aumentata" nei contenuti evocati dal microcosmo dei piccoli attori di legno".

Sedi di spettacolo a Milano

Atelier Carlo Colla & Figli

via Montegani, 35/1

Piccolo Teatro Grassi

via Rovello, 2

Teatro Gerolamo

piazza Beccaria, 8

per informazioni e prenotazioni

0289531301

info@marionettecolla.org

www.marionettecolla.org

ufficio stampa: rossella tansini 377 9956653